

Artist / Graphic Designer / Publisher  
Tokyo, Japan

---

ARTBOOK

#01 MimeticMaps, Jul. 2016  
#02 Sunset in Letters, Sep. 2016  
#03 MimeticMaps2, Oct. 2017  
#04 Keys' Metropolis, May. 2018

---

ARTBOOKFAIR

Japan: TokyoArtBookFair / Korea:  
UnlimitedEdition-SeoulArtBookFair / Taiwan:  
TaipeiArtBookFair / China: UNFOLD-Shanghai  
ArtbookFair-, Art Book in China

---

BOOKSTORE

Japan: Mountzine, Clouds art+coffee,  
Storage books, Nohobooks / Taiwan: Gardencity  
Bookstore, pon ding / China: Forestbooks, Moon  
coffee

koseko  
books

# gitai

擬態

Visual  
Communication  
Design

Independent  
Publishing

瀨

# BIOGRAPHY

小瀬古文庫 | 擬態デザイン家によるアートブックプロジェクト

アートブック・アートワークの  
企画製作・デザイン・発行

書籍など紙もののデザイン

取扱店・



小瀬古智之

擬態デザイン家。武蔵野美術大学大学院修了後、2016年より国内外のアートブックフェアや展示を通して成果を発表している。直近の展示に個展「物的擬態（蘇州 forest books,2018）」二人展「fictional landscape（台北 田園城市生活風格書店,2019）」「ハムの天文学（大阪 ART Lab OMM/PLANT, 2020）」など。

Gitai  
「擬態」をデザインするアートブックマガジン

gitai は、擬態デザイン家・小瀬古智之による実験のアートブックマガジンで、「デザインの力で『もの』に潜む擬態を可視化する」をテーマに不定期に発行。生物の擬態が私達の眼に驚きをもたらすように、日常的に私たちが眼にするものに潜む「ハッとする何か」を発掘し、その成果をグラフィック誌のように視覚的に発信・共有しています。

Client work クライアントワーク

2019 Flyer Design, 高円寺アートナイト, CLOUDS ART+COFFEE  
2018 Logo Design, Book Sence  
2017 Logo Design, Koseko Books  
2017 Editorial Design, 北前船  
2015 Editorial Design, おいでよ森へ  
2012 Editorial Design, 季刊日本で最も美しい村  
2012 Editorial Design Nextcom

kosekobooks:

An experimental graphic zine project by a Tokyo-based graphic artist / designer, Tomoyuki Koseko.

The theme is how could create amazing expressions inspired by concept of Mitate, which has been used in Japanese traditional art practices like zen gardens for centuries.

After graduating from Musashino Art University, he has been presenting his experimental graphics at art book fairs and exhibitions in Japan and abroad since 2016. Recent exhibitions include solo exhibition "mimicry design" (Suzhou forest books, 2018), two-person exhibition "fictional landscape" (Taipei, Taiwan. Garden City Bookstore, 2019), and "Ham's Astronomy" (Osaka ART Lab OMM/PLANT, 2020).

Gitai Design Project:

"Gitai (means animal's mimicry in Japanese)" is an visual communication experiment to visualize amazing designs in the nature world, namely mimicry, in everyday scenery. The amazing realities of appearance called mimicry seems to be a patent of the biological world, but it is hiding in the "things" around us as well. I thought that just as insects naturally camouflage their own shape and color, "things" also can be made to amazing representations inspired by mimic. What mimicry presents is not branding or differentiation, but the creativity of mimic. I would be happy if you could feel the possibility of encountering the unexpected mimicries hidden in our daily lives.

| Career 経歴 | Projects プロジェクト | Exhibition 展示 | Art Fair アートフェア | Art Book Fair アートブックフェア | Prize / Media 受賞・メディア掲載など |
|-----------|-----------------|---------------|-----------------|-------------------------|---------------------------|
|-----------|-----------------|---------------|-----------------|-------------------------|---------------------------|

|       |   |  |  |   |   |  |
|-------|---|--|--|---|---|--|
| 2020- | <p>▲ Graphic Artist / Zine Publisher, Koseko books アートブックの企画・デザイン・製作・発行</p> <p>▲ Graphic Designer, Exapieco Inc. 書籍におけるデザインおよびwebサイトのコーディング</p> | Hams of the Planets ハムの惑星  | ハムの天文学, ART Lab OMM/PLANT, Osaka, Japan<br>ハムの天文学・東京, BLANK, Tokyo, Japan<br>擬態するデザイン #2, Bookshop Traveller, Tokyo, Japan | UNKNOWN ASIA 2020 online (大阪) に出展             | Virtual Art Book Fair (オンライン) に出展<br>Taipei Art Book Fair (台北) に委託出展<br>UNFOLD Shanghai Art Bookfair (上海) に委託出展 | 「ハムの惑星」が UNKNOWN ASIA 2020 online にて、審査員賞 ERIC ZHU 賞および、レビュー賞 NAOTO 賞 / KOKI TANAKA 賞を受賞 |
| 2019  |   | Fictional Snowflakes 地図の雪華圖説   | Fictional Landscape, Garden City Bookstore Gallery, Taipei, Taiwan   | UNKNOWN ASIA 2019 (大阪) に出展                    | Break Off Art Book Fair (台中) に出展<br>Tokyo Art Book Fair Ginza Edition (東京) に出展                                  |  |
| 2018  |   | Keys' Metropolis 鍵のメトロポリス  | 物的擬態, forestbooks gallery, Suzhou, China   |   | Unlimited Edition10 (ソウル) に出展<br>Taipei Art Book Fair (台北) に出展<br>UNFOLD Shanghai Art Bookfair (上海) に出展         | 「年輪する擬態地図」がタモリ倶楽部で紹介   |
| 2017  |   | Map Tree Rings 等高線の年輪  |  |   | Tokyo Art Book Fair (東京) に出展  |  |
| 2016  |   | Meat Map Market 肉する擬態地図  | グループ展 「a or d ?」 IID gallery (東京) で開催  | Spiral Independent Creators Festival (東京) に出展 | Unlimited Edition8 (ソウル) に出展<br>Tokyo Art Book Fair (東京) に出展  | 「肉する擬態地図」が Hyperallergic に掲載<br>「肉する擬態地図」が Spoon&Tamago に掲載                              |
| -2015 | <p>▲ 修士研究：グラフィックデザインにおける自然現象の表現手法について—夕景を例に— (2010-2012)</p>  | Still Motion 静動 (2015)<br>Sunset in Letters 文字の中の夕景 (2012)<br>Human Illumination 身体の夕焼け (2011)<br>Motti (2007) | 静動 still motion, IID Gallery, Tokyo, Japan(2015)   |   |   | 大学院での修了制作「Sunset in Letters」が mitsubishi chemical junior design award で佳作を受賞             |

*Archive*

# zines

アートブック

## Mimetic Maps

size: A4 (w210xh297mm)  
material: paper (vent nouveau)  
price: ¥2,000

## Sunset in Letters

size: A4 (w210xh297mm)  
material: paper (vent nouveau)  
price: ¥1,800

## Mimetic Maps 2

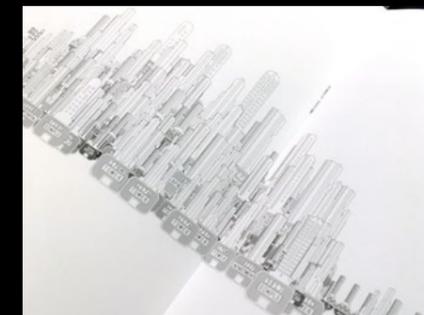
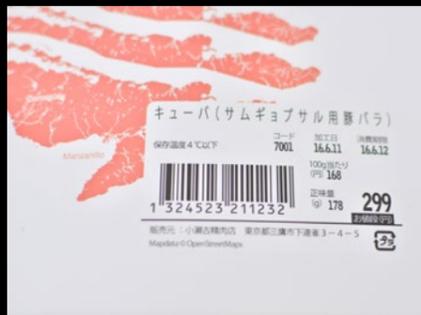
size: A4 (w210xh297mm)  
material: paper (vent nouveau)  
price: ¥2,000

## Keys' Metropolis

size: w210xh210mm  
material: paper (vent nouveau)  
price: ¥1,800

## Mimetic Maps 3

size: A4 (w210xh297mm)  
material: paper (vent nouveau)  
price: ¥2,000



# zines

Gitai #01 Hams of the Planets

size: A4 (w210xh297mm)  
material: paper (vent nouveau)  
price: ¥2,000



# exhibition

## 過去の展示

### MAU Degree Show

Exhibitor: Tomoyuki Koseko  
Place: Musashino Art University  
Year: 2012

### Still Motion

Exhibitor: Tomoyuki Koseko  
Place: IID Gallery, Tokyo, Japan  
Year: 2015

### a or d ?

Exhibitor: Tomoyuki Koseko, Naoaki Iwamatsu  
Place: IID Gallery, Tokyo, Japan  
Year: 2016

### Mimicry in Design

Exhibitor: Tomoyuki Koseko  
Place: Forest Books Gallery, SuZhou, China  
Year: 2018

### Mimicry in Design Tokyo

Exhibitor: Tomoyuki Koseko  
Place: IID Gallery, Tokyo, Japan  
Year: 2018



# exhibition

## 過去の展示

### Fictional Landscape

Exhibitor: Tomoyuki Koseko, Uncle Architecture  
Place: Garden City Books Gallery, Taipei, Taiwan  
Year: 2019

### Ham's Astronomy

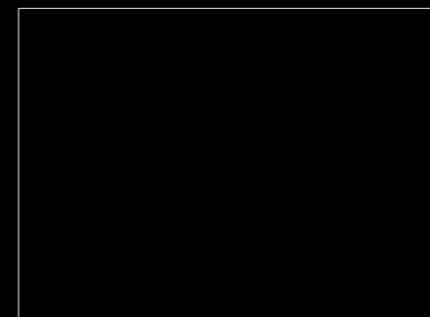
Exhibitor: Tomoyuki Koseko  
Place: ART Lab OMM/ PLANT, Osaka, Japan  
Year: 2020

### Hams' Astronomy Tokyo

Exhibitor: Tomoyuki Koseko  
Place: Blank, Tokyo, Japan  
Year: 2020

### Mimicry in Design #02

Exhibitor: Tomoyuki Koseko  
Place: Bookshop Traveller, Tokyo, Japan  
Year: 2020



# artfair / art book fair

アートフェア・  
アートブックフェア

## Tokyo Art Book Fair

Exhibitor: Tomoyuki Koseko  
Place: Tokyo, Japan  
Year: 2016, 2017, 2019

## Unlimited Edition (Seoul Art Book Fair)

Exhibitor: Tomoyuki Koseko  
Place: Seoul, Korea  
Year: 2016, 2018

## Taipei Art Book Fair

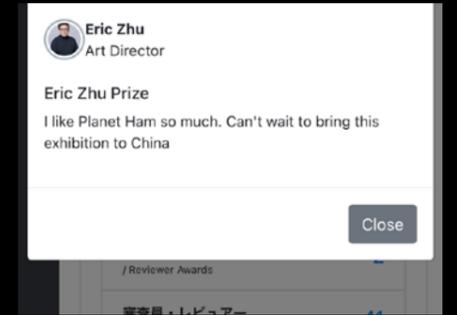
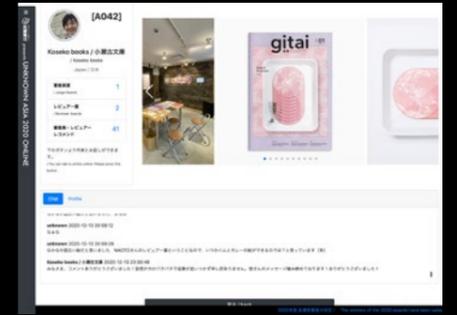
Exhibitor: Tomoyuki Koseko  
Place: Tokyo, Japan  
Year: 2018, 2020

## UNFOLD Shanghai Art Book Fair

Exhibitor: Tomoyuki Koseko  
Place: Shanghai, China  
Year: 2018, 2020

## UNKNOWN ASIA

Exhibitor: Tomoyuki Koseko  
Place: Osaka, Japan  
Year: 2019, 2020



# bookshop



Garden City Bookstore  
Taipei, Taiwan



Forest Books  
Suzhou, China



Moon Library  
Shanghai, China



Cafe & Gallery Kinone  
Osaka, Japan



Imadoki Books  
Niigata, Japan



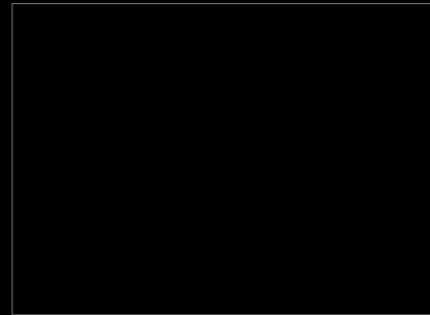
BATICA Chiba City Museum of Art  
Chiba, Japan



storage books  
Kobe, Japan



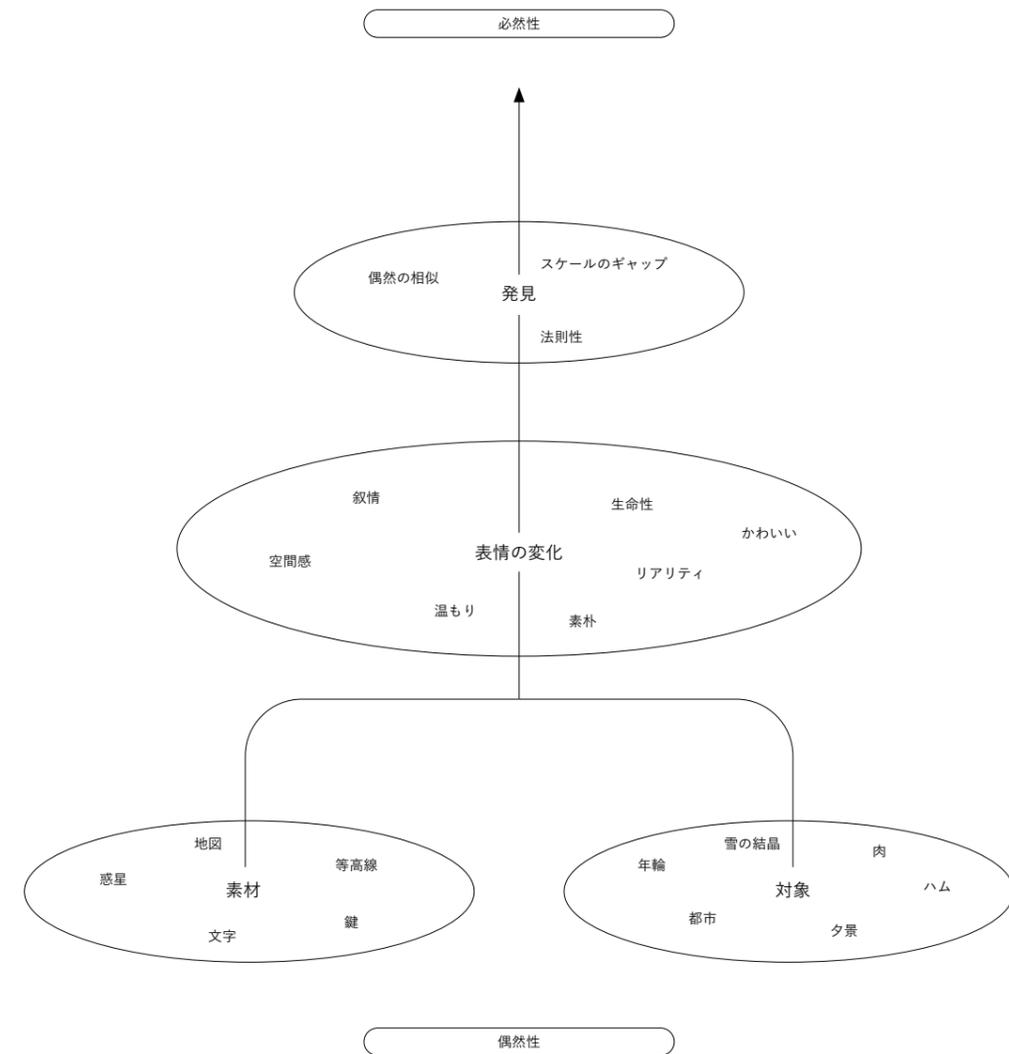
MOUNT ZINE  
Tokyo, Japan



Noho Books  
Akita, Japan



Bookshop Traveller  
Tokyo, Japan



# Gitai

「擬態するデザイン」は、擬態という自然界のデザインの驚異を、日常風景に見い出して視覚化する、ヴィジュアルコミュニケーションの実験だ。擬態という驚くべき容姿の一致は生物界の専売特許のようだが、僕らの身の回りの「もの」にも身を潜めている。昆虫が自身の形と色を自然に似せるように、静物も擬態を通じてデザインに驚きをもたらすことが出来るのではと考えた。

生物の擬態の、眼に驚きをもたらすメカニズムが面白い。彼らのデザインには私たちが驚く、模倣のクリエイティビティが多々存在する。それに倣って、「擬態」を私たちの日常からデザインする表現研究を開始した。

実際に製作を重ねると、ハムと宇宙、地図と年輪、鍵と都市といった、私たちの固定観念とは全く異なる生態の関係性を目撃する。そこで発見した関係性や驚きをアートブックとして発行し、共有している。人工物のフィールドに潜む、未知の擬態との出会いに可能性を感じて頂ければ幸いです。

## 偶然から必然へ | 擬態がもたらす認識の変化

東京・大阪で開催した個展「ハムの天文学」のためのアートワーク。  
地球の他にも火星、月、金星、水星、太陽など9つの惑星を制作した

# hams of the planets

ハムの惑星 | ハムに擬態する天体

Publisher: Tomoyuki Koseko / Year: 2020 / Pages: 32 p. / Dimensions: A4 / Binding: Staple Bound / Paper: Ventnouveau / Process: Laser Printed

Concept, Graphic Design: Tomoyuki Koseko / Print: Graphic inc. / Photo: NASA

Gitai series vol 01

一見するとスーパーで売られているようなハムの雑誌。しかし、よく見るとその正体はピンク色の地球。「ハムに擬態する惑星」をテーマに、観客をハムの宇宙旅行へと誘います。本作の特徴は、惑星をピンクに塗り替えラベル・トレーを描き加えることで、海・山・雲がハムの赤味や脂身へと擬態し、味覚のシズル感が生まれるところにあります。眺めているうちに、ハムと惑星の違いが曖昧になってきます。読み終わった後はスーパーへと足を運び、ハムを眺めてみてください。多くの惑星が見つかるかもしれません。

Hams of the Planets is my very special 1st issue of the new art book series "Gitai". Looking at the cover, it looks just like a magazine featuring hams. However, the ham's shape is a trace of the earth. So this is not just a magazine, but an art book of visual comparison between two objects, planets and hams.

None of the images in the book are made of actual photographs of ham. Instead, I have painted planets pink. The book contains nine types of the planets' hams such as Earth, Mars as well as The Sun and Moon.

The interesting point of this work is how it presents a new perspective when it has been colored in pink. Details of the planets such as craters and clouds are compared to hams' marbled patterns. For example, the surface of the Sun becomes akin to a slice of salami sausage.



ハムの惑星 (地球)

|           |                                  |                                  |                 |
|-----------|----------------------------------|----------------------------------|-----------------|
| 保存温度 4℃以下 | 衛星数<br>1                         | 公転周期(年)<br>1.00                  | 自転周期(日)<br>1.00 |
|           | 質量<br>(kg) 5.97×10 <sup>24</sup> | 表面重力<br>(m/s <sup>2</sup> ) 9.80 | 半径(km) 6378     |

1 324523 211232

販売元：株式会社小瀬古精肉店  
東京都三鷹市下連雀 3-4-5





ハムの惑星(火星)  
 保存温度4℃以下  
 賞味期限(日) 103  
 生産者 株式会社小瀬古精肉店  
 東京都三鷹市下連雀3-4-5  
 1324523211232  
 3396  
 半径(km)

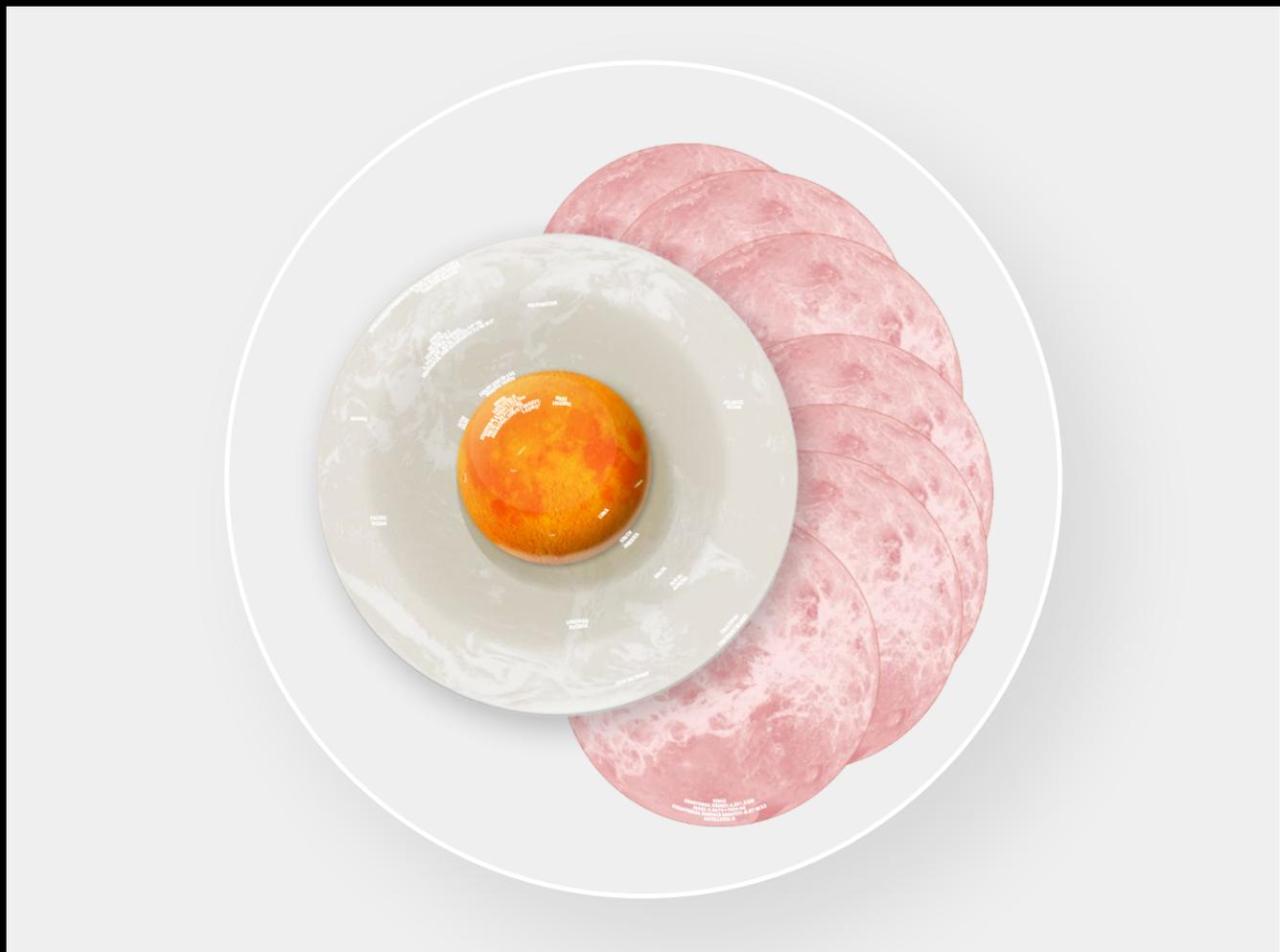


ハムの惑星(月)  
 保存温度4℃以下  
 衛星数 0  
 公転周期(年) 0.08  
 自転周期(日) 27.32  
 質量 (kg)  $7.35 \times 10^{22}$   
 表面重力 (m/s<sup>2</sup>) 1.62  
 1324523211232  
 1737  
 半径(km)  
 販売元：株式会社小瀬古精肉店  
 東京都三鷹市下連雀3-4-5

#01 ハムの惑星 | 惑星がハムに擬態する

東京・大阪で開催した個展「ハムの天文学」のためのアートワーク。  
 地球の他にも火星、月、金星、水星、太陽など9つの惑星を制作した

プライスラベルには、公転周期や自転周期など惑星の情報が記載されている。価格の部分には惑星の半径が書かれている



#02 惑星ハムエッグ | 目玉焼に擬態する月と地球

UNKNOWN ASIA2020 のために制作したシリーズ。  
月と地球が目玉焼に、火星は欧州風のパッケージに擬態する



拡大すると、黄身の中に月の凸凹が立ち上がってくる。  
白文字は光沢に擬態している

# meat map market

地図の精肉店 | 肉に見立てて着色した世界地図

Publisher: Tomoyuki Koseko / Year: 2016 / Pages: 28 p. / Dimensions: A4 / Binding: Staple Bound / Paper: Ventnouveau / Process: Laser Printed

Concept, Graphic Design: Tomoyuki Koseko / Print: Graphic inc. / Map: OpenStreetMaps

Gitai series pre 01

地図を赤く着色し、ラベルやトレーを描き加えると、お肉に見えてくる。そんな発想をイラストレーションにしました。ここに描かれた赤身や脂身は、実在する湖や河の形でできており、地形の中に赤身の旨味や脂身のコクを感じることができます。例えば、フィンランドには多くの湖沼があるため、美味しそうな霜降りサーロインのように見えます。スーパーマーケットで良いお肉を見定めるような感じで、それぞれの地図の肉を眺めてみてください。

Mimetic Maps is an art-book which visualizes unexpected similarities between meats and maps. The objective of this work is to suggest a new perspective on the world map.

Finland Sirloin Steak, one of main feature of the book, looks just like a raw sirloin steak. However, its shape is a trace of Finland. I have made lakes and rivers in Finland to look as though they've been covered in salt.

The interesting thing about this work is how it presents a new perspective when it has been colored in red. Salted areas which are the lakes and rivers do really exist in the world.



## フィンランド(サーロインステーキ)

保存温度 4℃以下      コード 7001      加工日 16.6.11      消費期限 16.6.12

100g当たり (円) 980  
正味量 (g) 190      **1862**  
お値段(円)

販売元：小瀬古精肉店 東京都三鷹市下連雀3-4-5  
Mapdata © OpenStreetMaps

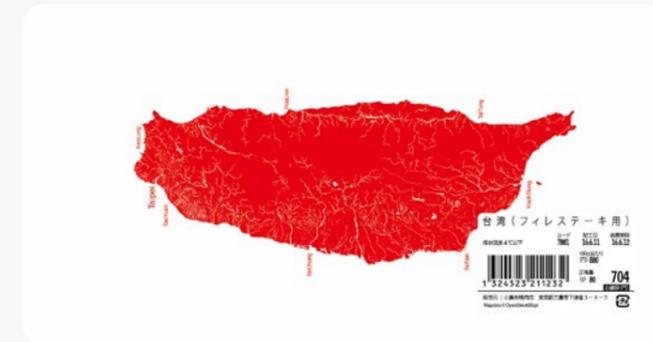




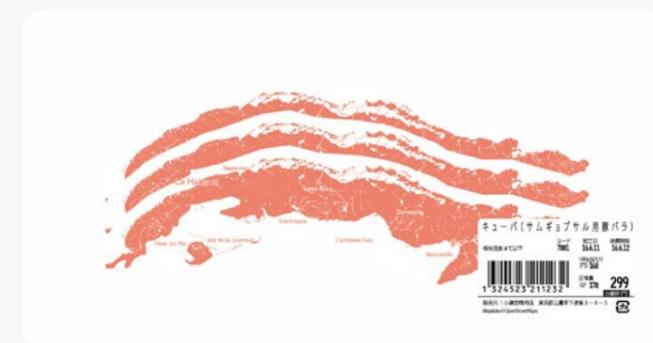
フィンランド(しゃぶしゃぶ用)

|   |         |
|---|---------|
| 加工日   | 消費期限    |
| 16.6.11   | 16.6.12 |
| 保存温度4℃以下  |         |
| 100g当たり<br>(円) 1280   | 2295    |
| 正味量<br>(g) 252  | 2980    |
| 販売元: 小瀬古精肉店 東京都三鷹市下連雀3-4-5<br>加工元: (株)Kアーズ 東京都三鷹市上連雀1-2-4.5 |         |

フィンランドしゃぶしゃぶ



台湾フィレ



キューバ豚バラ



キューバ(サムギョプサル用豚バラ)

|                    |      |         |         |
|--------------------|------|---------|---------|
| 保存温度4℃以下           | コード  | 加工日     | 消費期限    |
|                    | 7001 | 16.6.11 | 16.6.12 |
| 100g当たり<br>(円) 168 |      |         |         |
| 正味量<br>(g) 178     |      |         | 299     |
| お値段(円)             |      |         |         |

販売元: 小瀬古精肉店 東京都三鷹市下連雀3-4-5  
Mapdata © OpenStreetMaps

ブライズラベルを拡大

肉に擬態する各国の地図

キューバやフィンランド、台湾など  
世界各国に存在する川や湖が、「サン」となって現れる



# fictional snowflakes

地図の結晶学 | 地図を重ねて作る 架空の雪の結晶

Publisher: Tomoyuki Koseko / Year: 2019 / Pages: 32 p. / Dimensions: A4 / Binding: Staple Bound / Paper: Ventnouveau / Process: Laser Printed

Concept, Graphic Design: Tomoyuki Koseko / Print: Graphic inc. / Map: OpenStreetMaps

Gitai series pre 05

## 地図の結晶学

存在しない「架空」の雪の結晶を、世界各国の地図を重ね合わせて作る実験的なデザインプロジェクト。眺めていると、十人十色の地形が擬態する、美しい雪の世界が広がります。本プロジェクトは主に3つのスタディから成り立っています。

## 地図の雪華図説

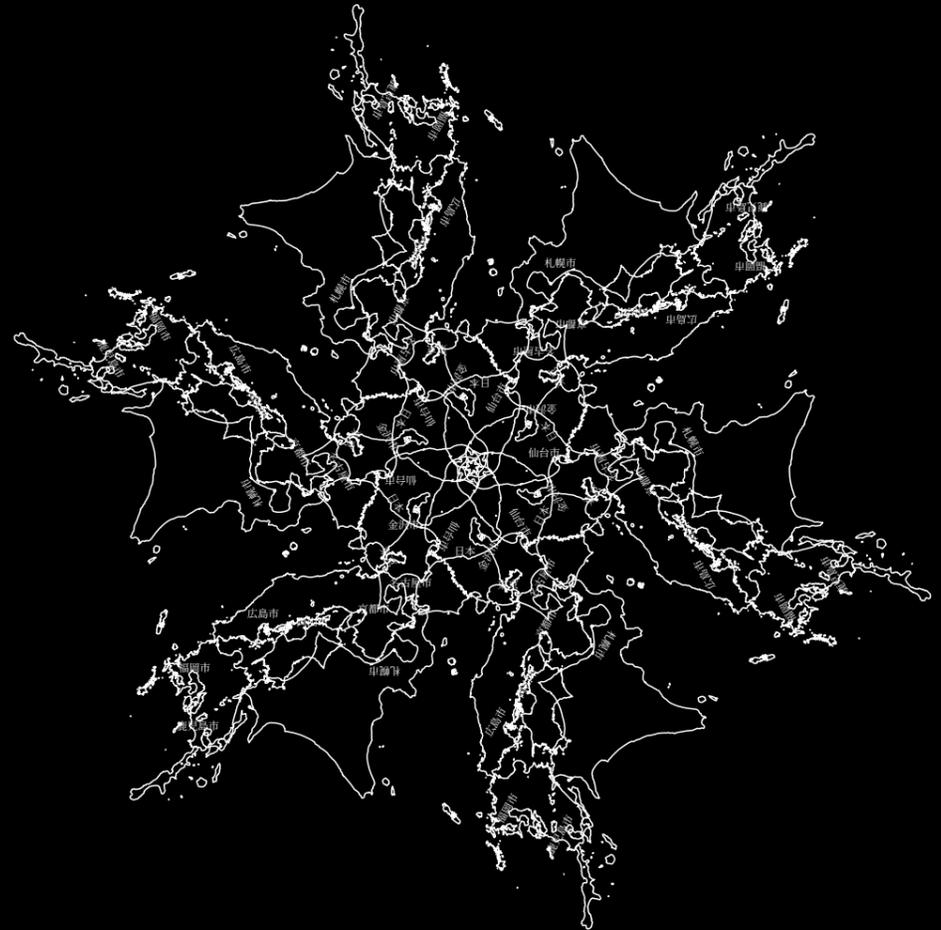
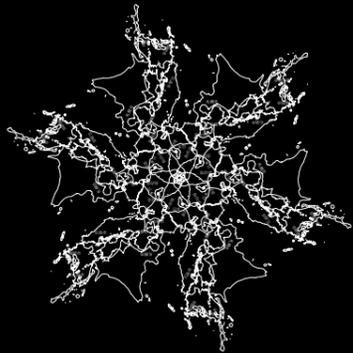
地図を重ね合わせることで生まれる雪の結晶を、図鑑化するスタディ。世界各地の地理的特徴が反映された多様の結晶美を、美しい図鑑のようにアーカイブし、地図の雪結晶の世界を紹介しています。江戸時代、雪をオランダから輸入された顕微鏡で観察し、記録した土井利位の「雪華図説」になぞらえ、様々な結晶を記録しています。

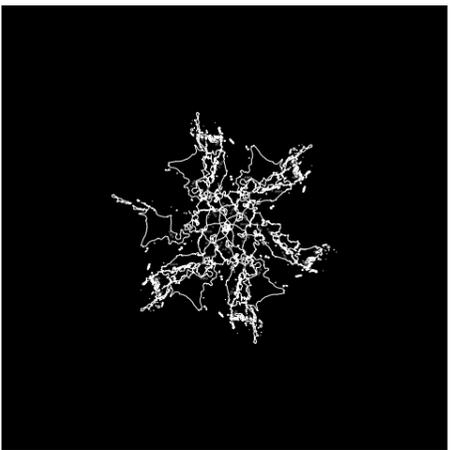
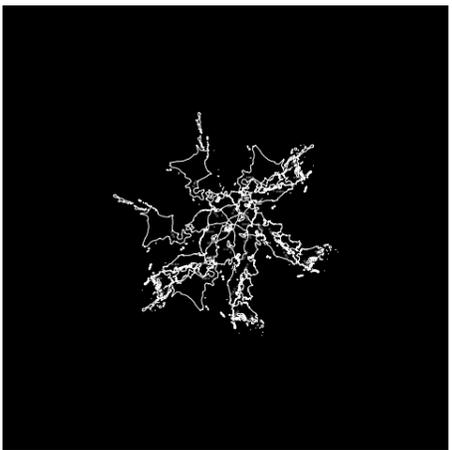
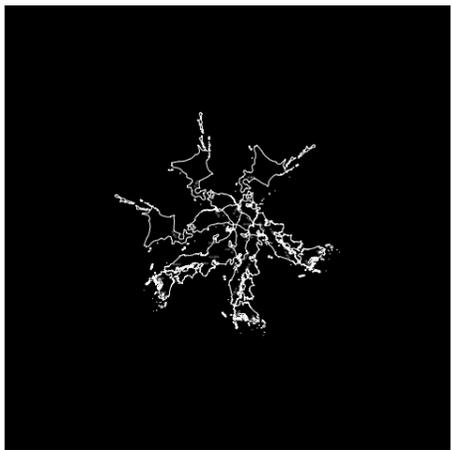
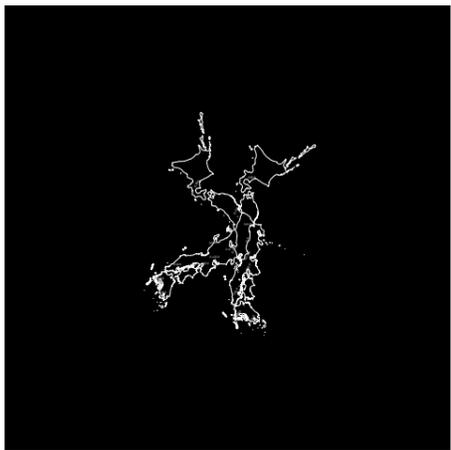
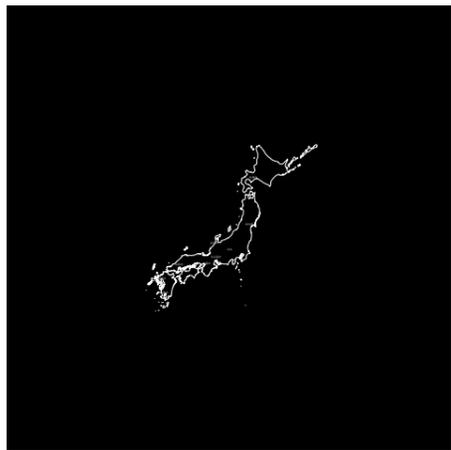
## 地図の雪華模様

土井利位による雪華図説の発行は、その形状の美しさで江戸の人々を驚嘆させ、「雪華模様」というテキスタイルデザインが流行するに至りました。そのストーリーを地図の観点から再現し、新たな雪華模様をデザインする試みです。

## 地図の雪華八景

風景画の中に、地図の雪を降らせることで、風景を眺める観点から、地図の雪を眺める試み。レーザーカッターで地図の結晶が刻まれたアクリル板を、シンプルなイラストレーションと組みあわせることで、雪景色に見立てています。観る角度と光の方向によって煌く結晶が、実際の雪の結晶のリアリティを重ね合わせます。



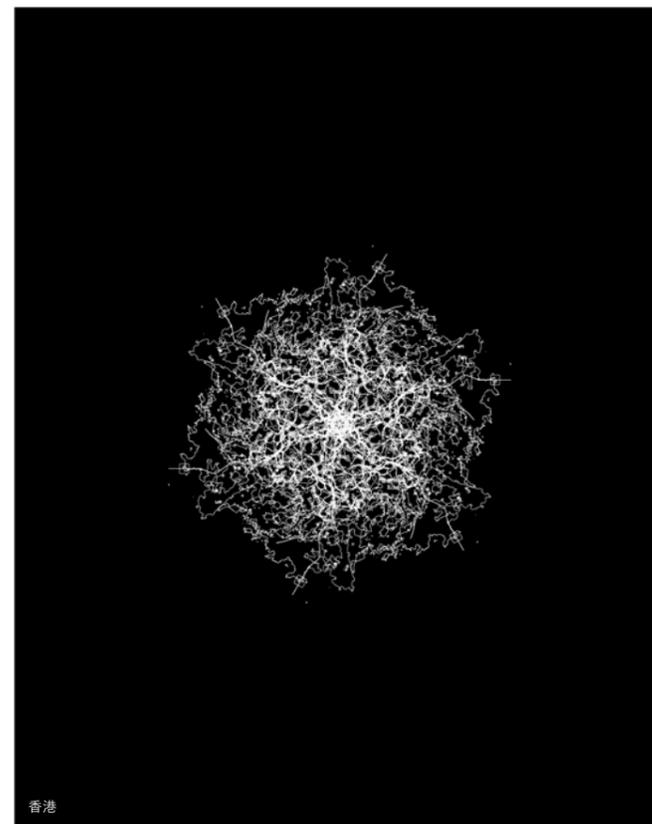
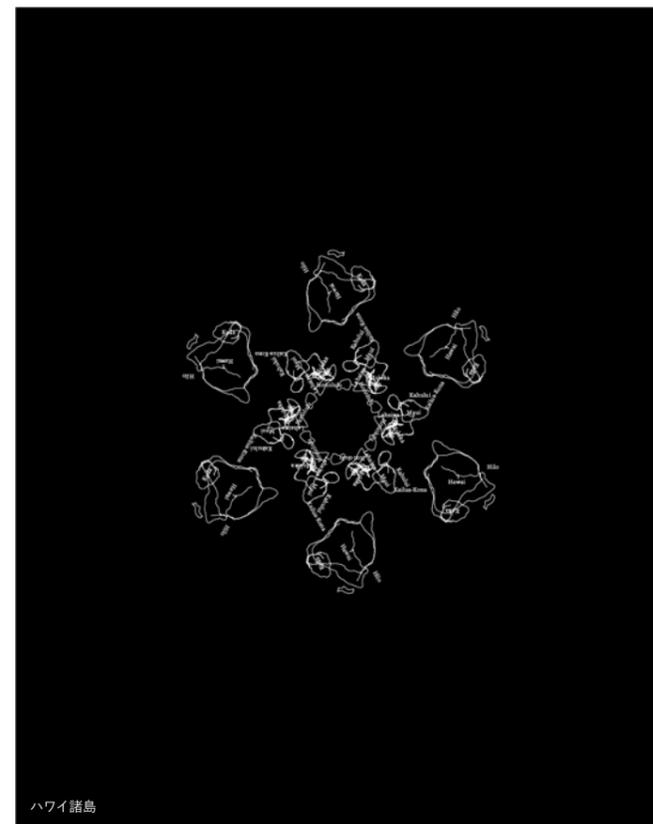
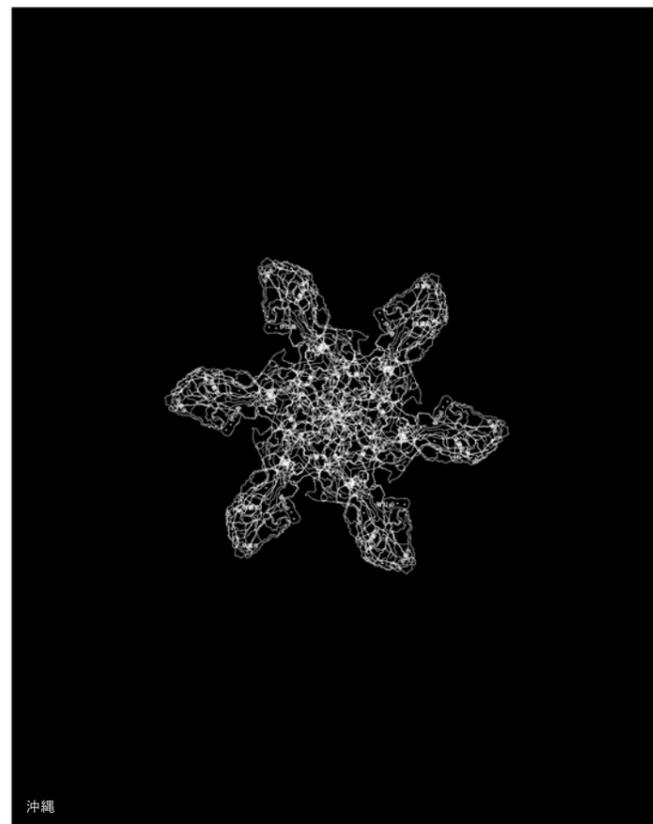
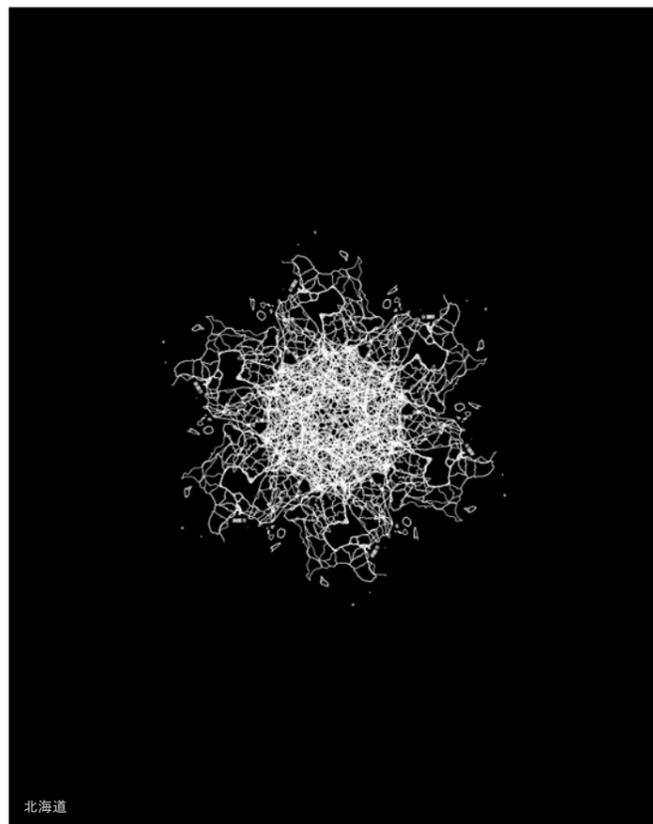
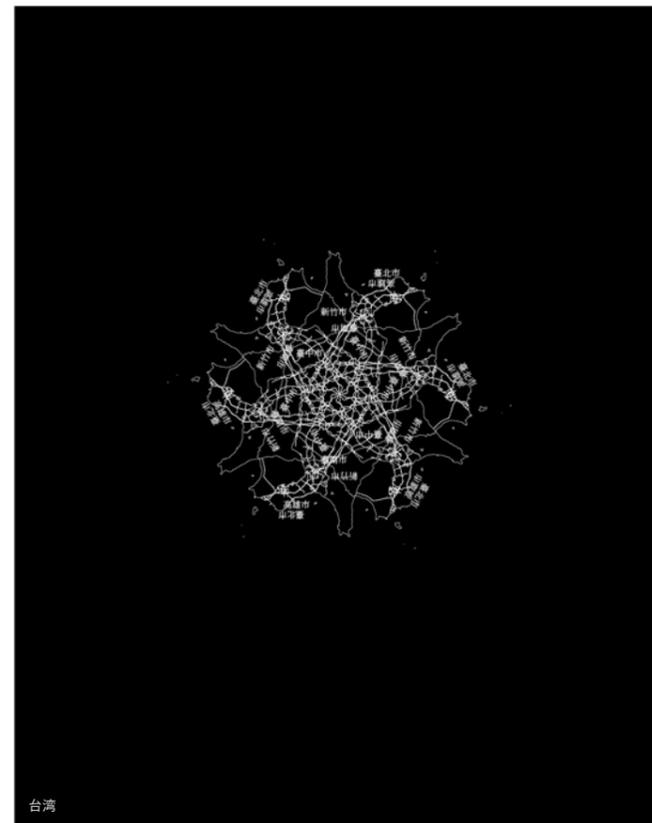
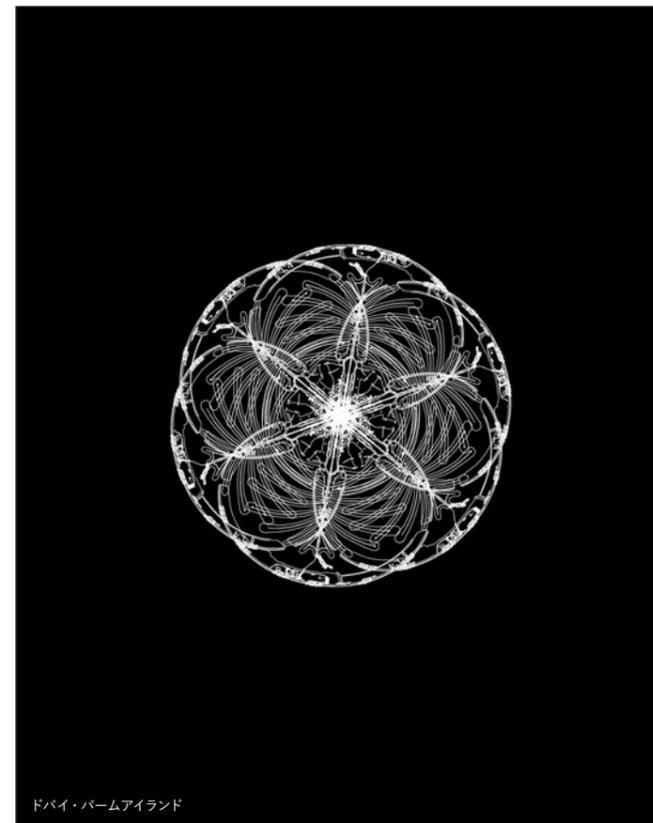
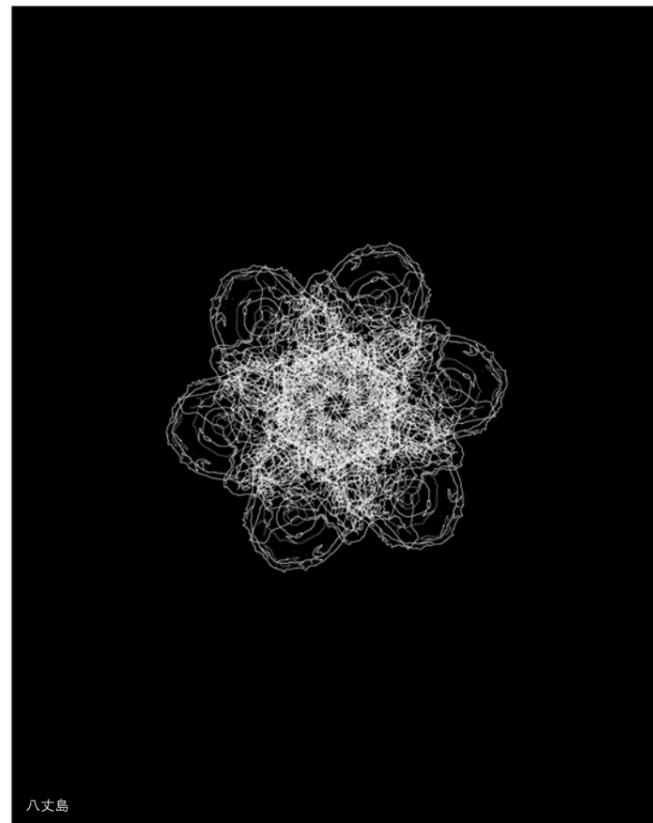
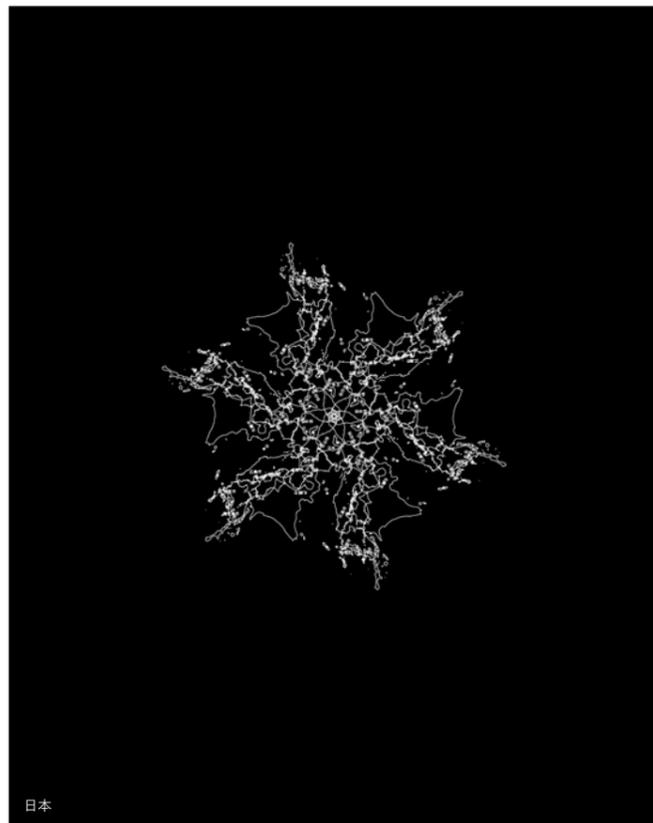


通常の日本地図

6枚重ねると、地図の雪結晶が出来上がる

### 地図の結晶ができるまで

地図を60度ずつ回転させながら重ねると、  
架空の雪の結晶ができあがる



地図を重ねて生まれる、架空の雪結晶

各地の地図を重ね合わせることで、  
その地域の特徴が結晶の形に表れる

# *sunset in letters*

文字の中の夕景 | 拡大した細部に夕景を感じる不思議なタイプフェイス

*Publisher: Tomoyuki Koseko / Year: 2016 / Pages: 32 p. / Dimensions: A4 / Binding: Staple Bound / Paper: Ventnouveau / Process: Laser Printed*

*Concept, Graphic Design: Tomoyuki Koseko / Gitai series pre 02 / Print: Graphic inc. / Map: OpenStreetMaps*

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

OPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmn

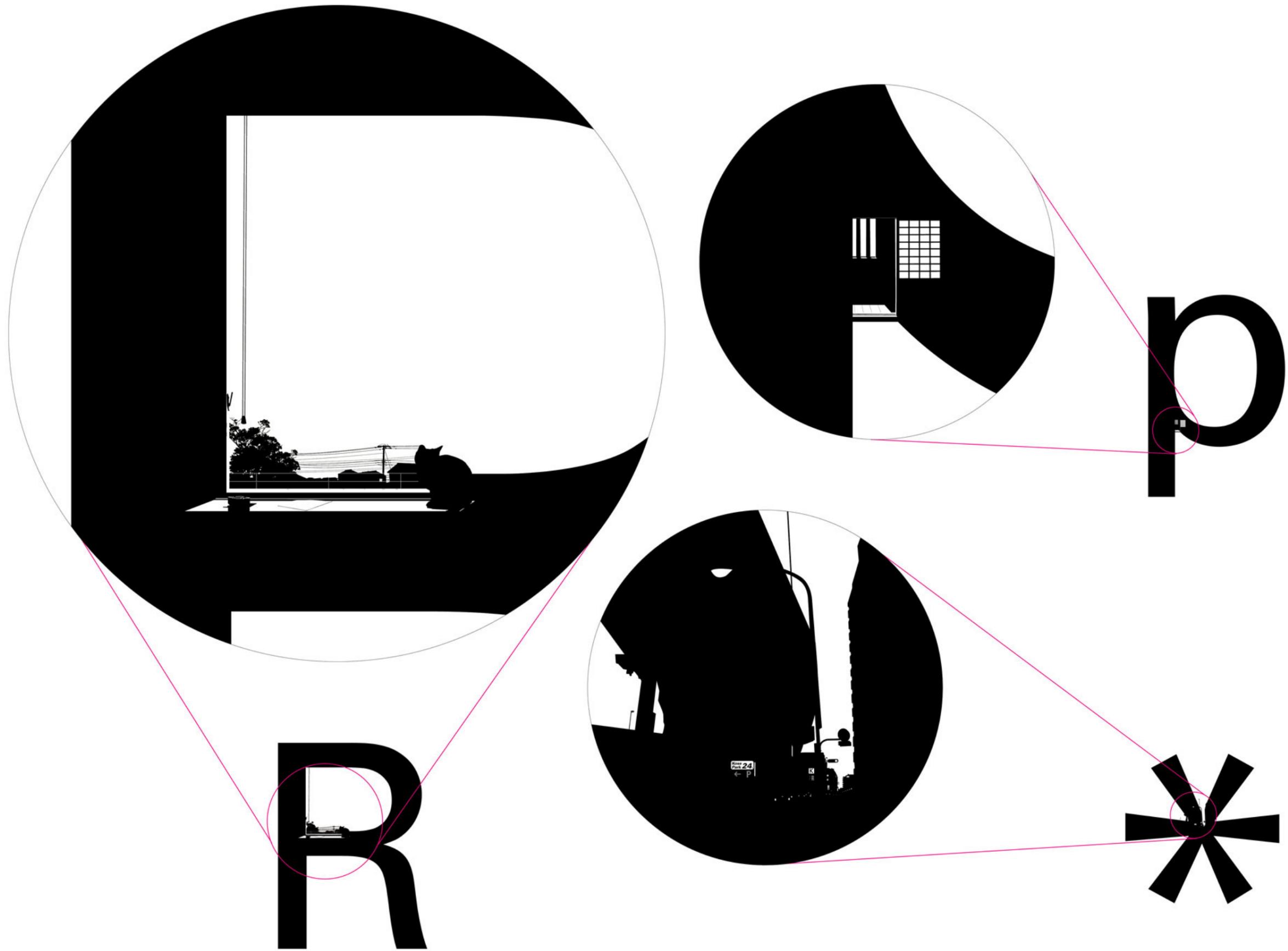
opqrstuvwxyz

!?, #+ -\*1234567890

本書体は一見すると普通の書体だが、拡大するとその表情が夕景のシルエットに変化する。左ページの文字を拡大したものが、右ページの夕景のシルエットだ。この寄り引きの表情の変化こそが、本書体の特徴だ。書体を拡大するにつれ、夕景の叙情・奥行きや光が、文字や余白の中に立ち上がってくる。Tの中には水平線を、fの中には暮れ行く町並みの遠景を、nの曲線に高架のカーブを重ねている。

*This art-book contains samples of the typeface "Sunset in Letters". I have incorporated sunsets into the font design. At first glance, it is just a normal typeface, but if you look closely you will see a silhouette of sunset.*

*The impression you get changes depending on where you stand. You can see a magnified version of the illustration on the right page. This art-book contains 26 capital letters but I would like to introduce you to a few letters.*



拡大した細部に夕景の叙情を感じる

東京・大阪で開催した個展「ハムの天文学」のためのアートワーク。  
地球の他にも火星、月、金星、水星、太陽など9つの惑星を制作した

# treerings in maps

地形図の年輪 | 日本の山々の地形図を「年輪化」する

Publisher: Tomoyuki Koseko / Year: 2017 / Pages: 32 p. / Dimensions: A4 / Binding: Staple Bound / Paper: Ventnouveau / Process: Laser Printed

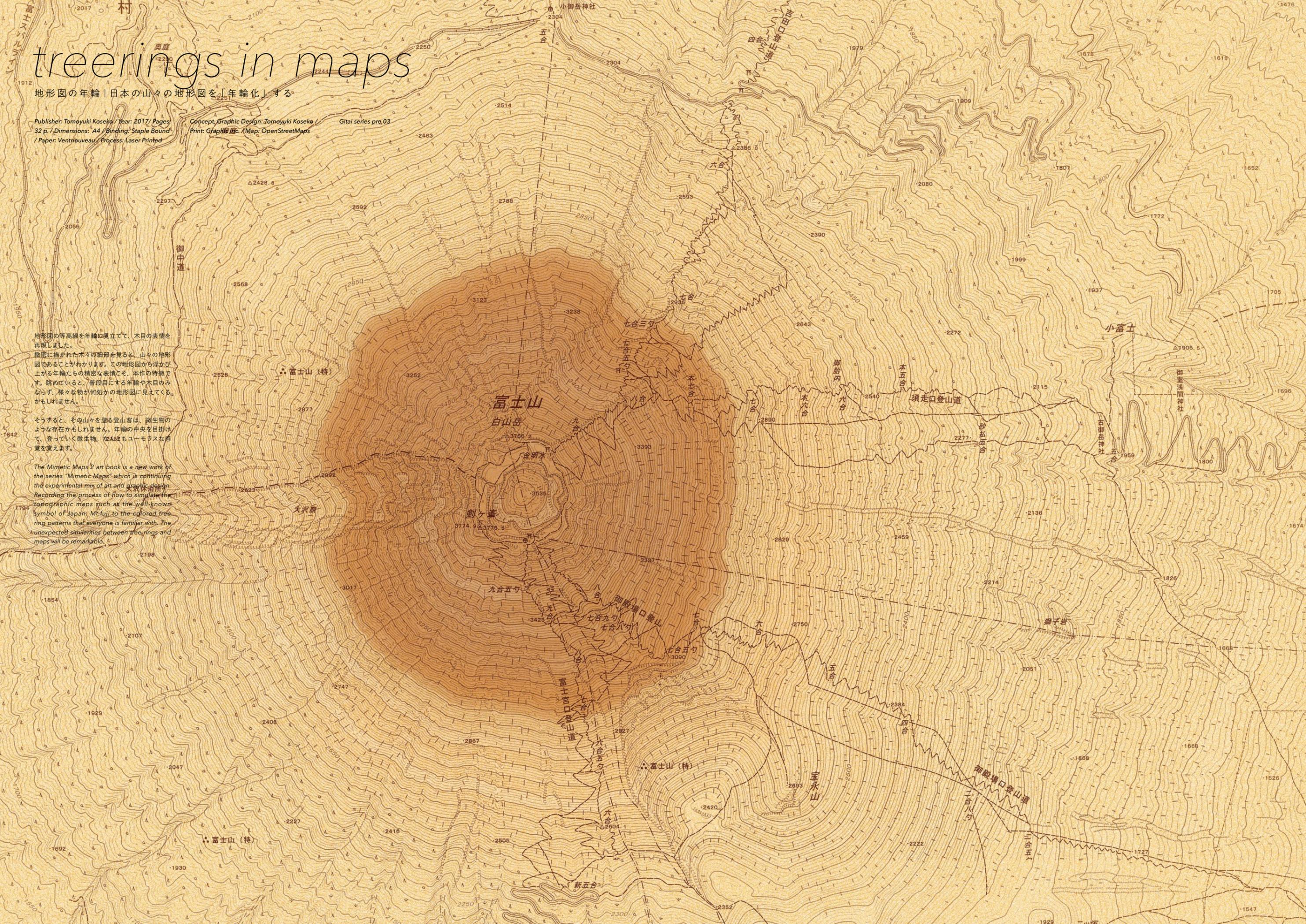
Concept, Graphic Design: Tomoyuki Koseko / Print: Graphica Inc. / Map: OpenStreetMaps

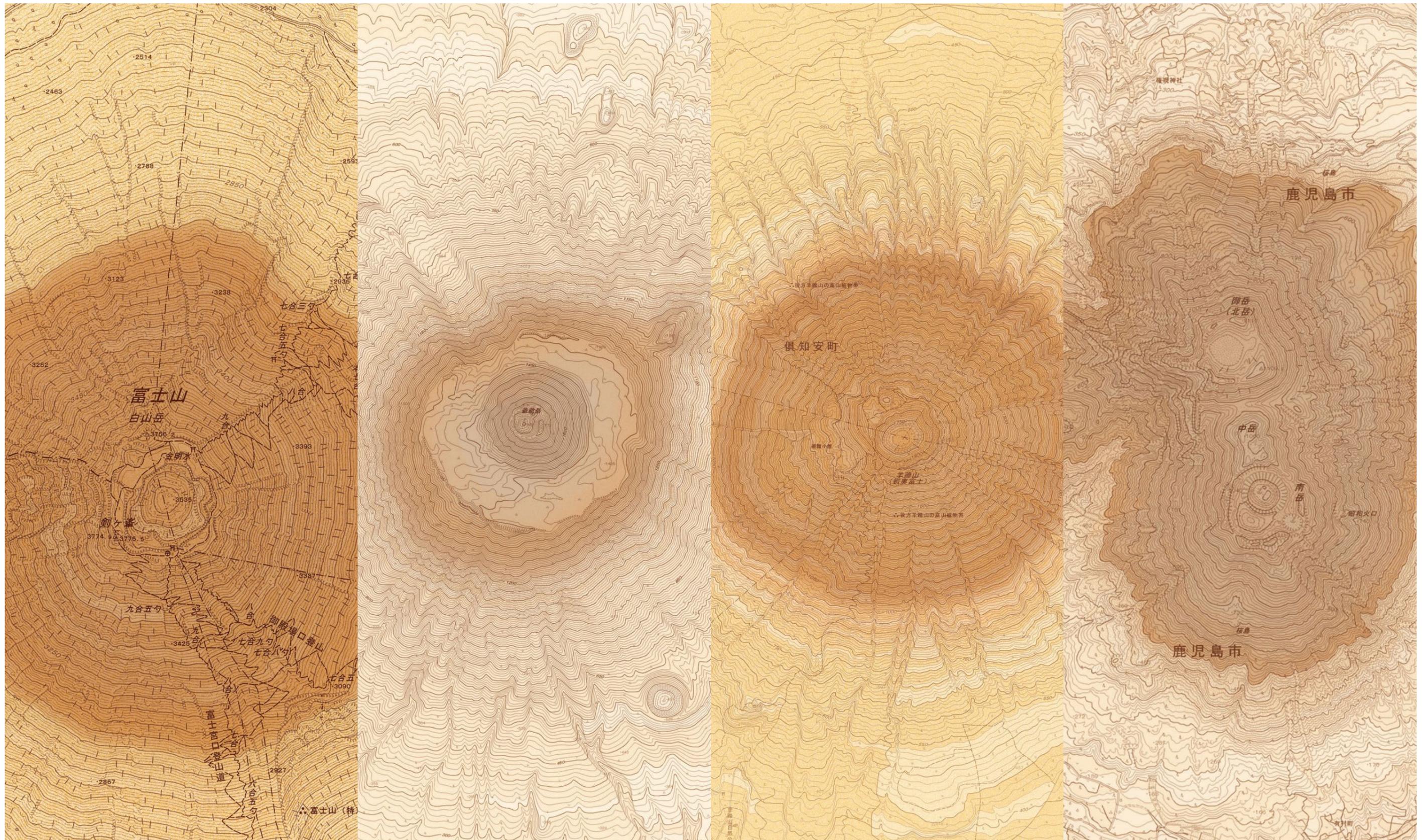
Gitai series pre 03

地形図の等高線を年輪に見立てて、木目の表構を再現しました。緻密に描かれた木々の細部を見ると、山々の地形図であることがわかります。この地形図から浮かび上がる年輪たちの精密な表情こそ、本作の特徴です。眺めていると、普段目にする年輪や木目のみならず、様々な物が何処かの地形図に見えてくるかもしれません。

そうすると、その山々を登る登山客は、微生物のような存在かもしれません。年輪の中央を目指して、登っていく微生物。何人でもユーモラスな感覚を覚えます。

The Mimetic Maps 2 art book is a new work of the series "Mimetic Maps" which is continuing the experimental mix of art and graphic design. Recording the process of how to simulate the topographic maps such as the well-known symbol of Japan, Mt. Fuji to the colored tree ring patterns that everyone is familiar with. The unexpected similarities between tree rings and maps will be remarkable.





### 地形図が年輪に擬態する

地形図に色を重ねると、年輪のように見えてくる。  
目を離して眺めると、地図記号や登山道が、節やヒビといったノイズとなって現れる



# keys' metropolis

鍵のメトロポリス | 鍵が作り出す都市の幻像

Publisher: Tomoyuki Koseko / Year: 2018 / Pages: 20 p. / Dimensions: 210x210mm / Binding: Staple Bound / Paper: Ventnouveau / Process: Laser Printed  
Concept, Graphic Design: Tomoyuki Koseko / Gitai series pre 04  
Print: Graphic inc. / Map: OpenStreetMaps

鍵と都市の類似性をテーマにしたイラストレーション。線画として描かれた様々な都市の遠景は、すべて鍵を上下反転させたものだ。その特徴は、方向がもたらす、かたちの意味の変化にある。例えば、鍵先の溝や輪郭は、上を向いた時に高層建築物の壁面や外形へと表情を変える。鍵が集積することで、鍵の大都市を形成しています。人々のセキュリティのために作られたプロダクトと、多くの人が住まうために建てられた高層建築物。これらのかたちは、都市に住まう私たちの精神性を象徴しているのかもしれない。

